

Литература и искусство

№ 24 (76) 12 ИЮНЯ 1943 г. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО Цена 45 коп.

1 стр. Передовая. Советские художники в Отечественной войне. Подписка на Военный Заем — яркая демонстрация патриотического воодушевления советского народа. П. Павленко. На Северном Кавказе. Изобразительное искусство наших дней. На VIII пленуме оргкомитета Союза советских художников. Информационная.

3 стр. Г. Бояджиев. О большой и малой правде. М. Зенкевич. Слово Максима Рыльского. А. Джигелев. «Дуэнья». Д. Осин. Стихи о войне. Информационная. В Союзе писателей Башкирии. Премьера «Кармен» в Большом театре. 4 стр. С. Шлифштейн. Репертуар и исполнители. Р. Халушкова. В студиях Голливуда; Информационная. Творческие встречи писателей. Литература Украины в дни войны. Премьеры Ленинградского театра им. Пушкина. Советская музыка в США. Стихи Маяковского на иностранных языках.

Советские художники в Отечественной войне

Советское изобразительное искусство быстро и неустанно развивается: создается много новых произведений, растут молодые таланты, открываются новые и новые художественные выставки. В Москве в настоящее время развернуты шесть крупных художественных выставок. Это выставки «Большая отечественная война», «Красная Армия в борьбе с фашистскими оккупантами», выставка художников старшего поколения, выставка азербайджанских художников, выставка эстонских художников, выставка дипломников Московского художественного института. Кроме того, открыты персональные выставки художников-фронтников Дорохова, художника Сварога и др.

Выставки эти показали творческий рост многих художников, их желание активно участвовать в борьбе с ненавистными фашистскими разбойниками. Творческая активность — прямое проявление патриотического воодушевления интеллигенции, в том числе художников и скульпторов Советского Союза.

Закончившийся 7 июня VIII пленум оргкомитета Союза советских художников и проведенное после пленума совещание по агитационному искусству поставили перед работниками художников в период Великой отечественной войны. Доклады на пленуме Б. Иогансона о военном жанре и В. Яковлева о портрете нашего времени, выступления по вопросам скульптуры, графики, декоративно-театральной живописи, с плакатами, агит-окна и о народно-художественных ремеслах охватывают важнейшие проблемы советского изобразительного искусства.

Решительная победа принципов реализма, активное стремление к усвоению и продолжению лучших традиций русского изобразительного искусства на основе принципов социалистического реализма; ясность задач и путей, стоящих перед художниками; небывалая творческая активность; появление и рост молодых талантов; широкий интерес народа к изобразительному искусству — все эти моменты чрезвычайно благоприятствуют дальнейшему подъему советской живописи, графики и скульптуры.

Наше изобразительное искусство имеет крупные успехи: немало картин и скульптур получили Сталинские премии и стали популярными в народе; на последних выставках экспонированы произведения, многие из которых останутся, несомненно, выдающимися художественными памятниками нашего времени.

И в то же время мы имеем основания испытывать достижимый неудовлетворенностью достигнутыми результатами. Художникам хочется сделать больше и, главное, они могут сделать больше. Силующие вершины искусства, на которых написаны имена Репина, Сурикова и других выдающихся мастеров, творчество которых составляет нашу национальную гордость, — все еще остаются для современных художников недостаточным идеалом.

Огромные по своему значению темы волнуют советских художников. Наше изобразительное искусство обладает полнотой идейного содержания, оно проникнуто глубиной наших чувств к родине и к ближнему к ее врагам, оно обладает острым публицистическим темпом. Эта идея направлена вперед и острота требуют совершенного мастерства формы. Только при этом условии произведения искусства будут полноценными, отвечающими по силе своего воздействия замыслам художника.

Советский человек, его славы, подвиги, его беспримерное мужество в бою, впрямую в толе стоят в центре внимания художников. Наше время характерно остротой и силой человеческих переживаний. Ненависть к врагу, любовь к родине, жажда жить и побеждать — эти переживания человека нашего времени требуют особенно глубокого и проникновенного раскрытия в искусстве, совершенства и тонкости в приемах художника. Все это может дать только высокое профессиональное мастерство, и овладение этим мастерством составляет важнейшую задачу советских художников.

Недостаточный уровень мастерства и другие слабости изобразительного искусства некоторые обвиняют лишь известным перерывом в развитии традиций русской реалистической школы, связанным с рецидивами формализма. До сих пор, мол, сказываются результаты формалистических болезней, до сих пор приходится перечувствовать ряду художников, и только теперь мы подошли к тому периоду развития, когда изобразительное искусство может поставить перед собой большие задачи полноценного реалистического творчества.



Рисунок Д. ШМАРИНОВА.

Подписка на Военный Заем — яркая демонстрация патриотического воодушевления советского народа

ПИСАТЕЛИ — РОДНОМ СТРАНЕ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

На общесоюзном собрании писателей, посвященном выпусту Второго Государственного Займа, выступили А. Фадеев и секретарь парторганизации ЦСП О. Репин, признавшие писателей к дружному участию в реализации займа.

В Союзе советских писателей СССР продолжается подписка на Военный Заем. На 20 000 рублей подписались К. Симонов, по 10 000 рублей — Л. Маршанин, по 6 000 рублей — В. Катаев, Л. Тимофеев, М. Лозинский, Писатели М. Гальперин, Н. Волков, Н. Подъяпольский, П. Планц, В. Асмус, М. Рыльский внесли по 5 000 рублей.

Общая сумма подписки в Москве к 10 июня достигла 627 350 рублей.

ПИСАТЕЛИ — РОДНОМ СТРАНЕ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

В Ленинграде Общая сумма подписки на Второй Государственный Военный Заем среди работников искусства Ленинграда составила 1 518 800 рублей.

Курьбашев (по телеграфу от наш. корр.) С огромным подъемом подписываются на Второй Военный Заем артисты Большого театра Союза ССР Первыми об окончании подписки рапортовали хор и оркестр ГАБТ. На двухместный вклад пописались народный артист РСФСР В. Лубочин и артист оркестра Я. Ильин, который тут же внес сумм наличных — на 225% своего месячного заработка подписала артистка хора О. Эйбокина, 8000 рублей дал вкладчик государственный лауреат Сталинской премии А. Мессерер. На участие в «взаимовыгодных» расчетах выступили артистка балета О. Монсова, оркестрант Кирилло и другие.

В театре Музыкальной комедии сразу реализован на 110 процентов намеченный к реализации суммы.

12 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ ВЗАИМЫ ГОСУДАРСТВУ Работники искусства столицы с воодушевлением участвуют в подписке на Второй Государственный Военный Заем. Вместе со всем на родине они продемонстрировали свою сплоченность и патриотическую готовность отдать все силы делу помощи фронту. Сумма подписки среди работников искусства Москвы достигла 12 008 026 рублей.

У МУЗЫКАНТОВ СТОЛИЦЫ Работники Московской филармонии и государственных музыкальных коллективов быстро и единодушно проявили участие в подписке на Второй Государственный Военный Заем. Общая сумма подписки — 92 300 рублей, из них составляет 18,7% проц. месячного фонда зарплаты. Первое место занял коллектив Государственного русского народного хора им. Пятницкого, подписавшийся на 225,2 проц. месячного заработка.

Высокий патриотизм проявили тт. Клобуков и Прокопшина, подписавшиеся на четырехмесячный вклад, П. Казымин и В. Захаров, подписавшиеся на 333 проц. месячного заработка, тт. Николаев, Москвитин и Черников, подписавшиеся на трехмесячный заработок. В коллективе Ансамбля народного танца Союза ССР тов. Асагуров подписался на пятимесячный вклад, на четырехмесячный заработок — тов. Караганов. Лауреаты Сталинской премии В. Софронидский и Л. Оболенский подписались на 10 000 рублей каждый.

ВКЛАД МАСТЕРОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА Подписка на заем среди работников филармонии Большого театра вырослась в сумме 1 022 000 руб. С. Самосуд подписался на 12 000 рублей, по 10 000 рублей дали взаимное государство В. Барсова и И. Козловский, М. Михайлов и А. Пирогов, подписавшиеся на 8 000 рублей каждый; О. Лепешинская, Е. Катальская, Ю. Файер — на 6 000 рублей; С. Лемешев — подписался на 5 250 рублей.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ Работники приехавшего в Москву Центрального театра Красной Армии с большим подъемом проявили участие в подписке на Второй Государственный Военный Заем. Общая сумма подписки составляет 174 825 рублей.

Художественный руководитель театра А. Попов подписался на 40 000 рублей.

В МОСКОВСКОМ ГОСЦИРКЕ Артисты Московского Госцирка подписались на 284 000 рублей, артист Кио — на 12 000 рублей, М. Морус — на 5 000 рублей — сумму своего пятимесячного оклада. М. Румянцев (Каран д'Аш) — на 4 500 рублей.

П. ПАВЛЕНКО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Те, кто пережил минувшую зиму в Грозном, навсегда сохраняют в памяти его эпические будни. Население гордало составило тогда гарнизон крепости, которая в случае необходимости могла бы врага на своих улицах, превращенных в узлы сопротивления. Настороженно было спокойно, суровое и уверенное в своих силах проглядывала решительно во всем.

АЛМА-АТА (по телеграфу от наш. корр.) Подлинный патриотический подъем вызвало известие о выпуске Второго Военного Займа среди писателей столицы Казахстана. Общая сумма подписки достигла 130 тысяч рублей. Народный артист Казахстана подписались на 50 тысяч рублей, М. Ауэзов — на 5 тыс. рублей.

Горький Подписка на заем среди работников искусства г. Горького дела 928 000 рублей. Директор оперного театра Г. Ерофеев приобрел облигации займа за 3000 рублей, внес все сумм наличных. Артист Белорусского театра оперы и балета Л. Болотов подписался на трехмесячный оклад.

Все наши народы с одинаковым напряжением ведут борьбу с фашизмом, но каждый народ с особым волнением следят за тем, как сражаются в общей массе его сыновья, его братья и когда рождается новый герой-земляк — это общий праздник всего народа, к которому тот принадлежит.

Информбюро о разгроме немецкой группировки под Владикавказом (Орджоникидзе)? Это была первая ласточка зимней победы.

В те дни значительная часть Северного Осетии стонала под немецкими танками было под самым Владикавказом.

Северо-осетинские поэты, в канун войны занятые нартовским эпосом, не должны были менять ни темы, ни жанра. Эпос Отечественной войны сразу открылся им подвигами земляков.

Изобразительное искусство наших дней

НА VIII ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Закончившийся 7 июня VIII пленум оргкомитета Союза советских художников прошел под знаком пристального внимания к вопросам художественного мастерства, особенно важному в эпоху Великой отечественной войны, требующей от художника полного напряжения творческих сил. В докладах и речах было особенно подчеркнуто значение великих традиций русского искусства, которые должны быть продолжены и развиты в работах советских живописцев, графиков, скульпторов.

Основными положениями докладов Б. Иогансона, В. Мухомовой, В. Яковлева и М. Манизера не вызвали возражений. Спорным оказался лишь несколько ретроспективный характер докладов о подробно и тщательно разработанной исторической частью и слишком бледный обзором современного материала.

Против этого резко возражали И. Серебрянный, О. Бескин и Г. Рясский. Они подчеркивали, что профессиональная слабость многих картин нельзя прикрывать ссылками на те или иные влияния, предельно или во всяком случае успешно преодолеваемые нашим искусством.

Д. Шляпников говорил о характерной для многих последних работ фетишизации этюда и натуры. Природа этюда и картины не оживает. Изобразительный репортаж никогда не заменит произведений, созданного путем глубокого изучения и художественного опосредствования жизни.

С интересом выслушали участники пленума выступления П. Шухмина, Ф. Богородского, ленинградских художников И. Серебрянного и И. Пучкина.

В. Шухмин поделился опытом своей работы над картиной «После шенной одному из боевых эпизодов Отечественной войны». Заранее намеченные композиционные решения были изменены и перестроены после личной встречи художника с участниками этой операции, одним из Героев Советского Союза. Особые черты героизма советского человека, его мужество, скромность, простота, профессионализм труженика войны, требуют нового качества героического портрета, во многом отличного от прежних работ этого жанра.

Какая-то изобразительная «холодность» в наших картинах, П. Шухмин утверждает: «Если в плакатах мы показываем фронт героический, то в картине следует идти по иному, более глубокому пути. Разница между нашим бойцом и фашистским солдатом не только во внешних признаках. Я вижу в них два разных человека. Я вижу в них два разных мира. Они могут походить на «героев» бульварных романов, но они простые, угловатые, убийцы, спокойно уничтожающие детей, женщин и стариков. Разоблачить художественными средствами этих лохотников и подлопов — одна из ответственных задач нашего искусства.

С большим докладом о театральном искусстве выступил Ф. Федоровский. Проблема героического жанра была поставлена им в центре обсуждения.

В заключение А. Герасимов признал советским художникам отдавать весь свой талант, все свои знания и творческие силы делу защиты нашей великой родины.

В речи В. Шляпникова были подведены некоторые итоги работы пленума.

Особой важностью в борьбе, которую ведет наша Красная Армия и весь наш народ, нас готовила вся история нашей родины — говорит В. Шляпников — К этой борьбе нас готовили и произведения нашей великой литературы, неумирившие полотна наших художников. Поэтому не случайно на этом пленуме с особой остротой поставлен вопрос о традициях русского искусства.

Русское искусство достигло и развивалось в творчестве культуры, но все, что познавая, мы всегда перерабатывали мощно национальным гением. Душа нашего искусства всегда была народной, национальной. Подлинное произведение искусства, воплощающее дух великого русского народа, всегда принималось нашим народом и вместе с тем входило в сокровищницу мировой культуры.

Война поставила перед работниками изобразительного фронта новые и притом совершенно неотложные задачи. Нужны были произведения действительные, вооружающие народ на борьбу, показывающие героические образы защитников родины.

Советским графикам выпала честь первыми вступить за разрешенные эти задачи. Уже на второй день войны на улицах Москвы висели плакаты, выполненные Куркинскими, Долгоруковыми, Кокоревыми и другими. Военно-политические плакаты, «Юна ТАСС», лубки, фронтовые военные журналы и газеты, боевая сатира, инструктивные плакаты — все эта масса новых форм требовала самого широкого применения труда художника-графика. Многие видные художники-живописцы в этот период также обратились к графике, которая в первые, самые тяжелые месяцы войны несла наибольшую ответственность за выполнение задач, возложенных на советское искусство.

Следующий этап в развитии советской военной графики — зима 1941—42 года, когда в результате поездок на фронт художники накопили некоторое количество материалов к будущим работам и ввязались в более углубленную разработку тематики Великой Отечественной войны. К лету открылась выставка «Художники за год войны», подготовились альбомы и, наконец, на выставках Ленинградских художников и «Отечественная война» появились целый ряд крупных станковых произведений, посвященных разносторонней тематике: как в какой-то степени начинают приближаться к решению новых задач.

Достаточно вспомнить две серии, посвященные героической обороне Ленинграда, — работы художников Пахомова и Доридонтова, блестящий цикл северо-полюских рисунков Софринца, работы Лаврова, портреты летчиков и моряков, Верейского, гуашь Блокча, сатирическую серию «История Фрица Моора», сталинградские портреты Лукомского, цикла «Трофеи русского оружия» Евг. Лансере.

Последние работы советских графиков говорят о победе живописного рисунка — свободного, построенного на активных сочетаниях всех традиций и противоположностей, безветных рисунков и надводных, безветных рисунков и надводных.

Преобладание энергичного живописного рисунка, живого и страстного человеческого образа над условно декоративной схемой мы наблюдаем и в военном плакате, вопреки укрупненному взгляду, как язык плаката якобы обязан быть отвлеченно-условным.

Ясно, что новая, военная тематика — герои советских людей, страдания и смерть, которые несут фашистские захватчики, несут от художника глубокого и психологического решения. Идеальная содержательность и психологическая насыщенность образа, внимание к человеку — национальная особенность русского искусства. И так же естественно, что в дни войны, когда каждый из нас всем существом осязал свою связь с народом, родина, вопрос о национальном искусстве встал перед нами во всей остроте.

Этот вопрос глубоко принципиален и мы должны относиться к нему, со всей серьезностью, чтобы не поддаваться влиянию двух намекающих в нашей среде неправильных тенденций.

Первая заключается в вульгарном, нигилистическом отрицании значения мирового искусства, в резком отрицании от него искусства русского. Мне кажется неверной такая изоляция русского искусства. Сокровищница мирового искусства должна служить и нам для построения нашей национальной культуры.

Другая тенденция сводится к традиционному приморскому искусству прошлого века. У наших графиков и живописцев до войны можно было наблюдать некоторую стилизацию под XIX век. Это воспринимается, как потеря чувства времени. Наше восхищение и законная гордость русской живописью XIX века не должны приводить к отрицанию достижений советского искусства. Пусть работа советских художников еще не достигла совершенства, но это новые завоевания нашей культуры, это специфически наше, и этим нельзя пренебрегать.

Многие наши живописцы, скульпторы, станковые графики и мультипликаторы, как и лучшие представители живописи и скульптуры XIX века, в первую очередь, являются мастерами своего времени. Недостатки советского искусства последних лет — известная низкая художественная индивидуальность, как следствие тематической всеядности: культ отчужденности, отход от традиций, отход от композиции; культ ложного понимания правдоподобия, замещающий работу над образом; низкий уровень профессионального мастерства, особенно в области рисунка.

Надо сознаться, что культуре рисунка уделяли слишком мало внимания и графики и живописцы.

О значении рисунка существуют два противоположных мнения. Одно из них сводится к тому, что художник должен уметь только грамотен в рисунке, уметь точно видеть и фиксировать увиденное. Странники другой точки зрения рассматривают рисунок, как средство композиционной организации изображения.

Рисунок нельзя отрывать от композиции. Если композиция есть основная носительница образа, то строится она рисунком. Однако такое понимание рисунка не отменяет элементарной грамотности, как совершенно необходимой предпосылки для работы всякого художника-профессионала.

Понятие грамотности рисунка включает сходство с объектом изображения, правильность пропорций, знание перспектив и анатомии, то есть все то, чему необходимо для профессионального знания, которые обязаны давать ему школа. Именно этой элементарной школе часто не хватало нашим художникам, и тем труднее требовать от них владения композиционно-пластическим рисунком.

Многие художники говорят о пластике, как о чем-то нужном. Пластичным обычно называется изображение, построенное на линейном ритме, на силуэте. Но пластику надо понимать гораздо шире. Это не только линейная, но и глубинная гармония форм. Пластичность — это композиция форм, это последовательная, закономерная гармоничность частного и общего.

«Времена декаданса, игнорирующего пластику, никогда не могли дать свету гениального создания, так же как и все примитивные искусства всех народов, не дошедшие еще до изучения пластики. Они, бесстыдно были созданы, — писал Репин.

В вопросе об академизме, об академическом рисунке также существует порочная путаница. Академический рисунок конца XVIII и начала XIX века — одно, а то, что мы сейчас называем академическим рисунком, — совсем иное. Традиции высокого Ренессанса в какой-то мере питали почву старой Академии начала XIX века. Лучшие мастера, вышедшие из ее стен, хранили традиции пластического рисунка. В дальнейшем эти традиции выразились в своеобразной абстрактной академической «форме», взорванной и инстинктивно грубой живописью, так как для выражения нового содержания эта форма была непригодна.

Композиционно-пластический метод построения картины, которого придерживались лучшие мастера русской школы XIX века — Иванов, Суриков, Серов, Врубель, — находил в резком противоречии с распространением у нас методов писания картин с натуры. Для нас слова «сделано с натуры» — быть в рисунке или в живописи — имеет буквально магическое значение. Достаточно сказать, что вещь написана с натуры, и это автоматически повышает ее оценку, независимо от ее истинного качества. Отсюда явная уверенность, что работа художника на фронте сможет немедленно принести блестящие результаты, что несправедливо.

Природа этюда и картины не одинакова. Изобразительный рисунок никогда не заменит образное произведение искусства. Созданное, конечно на основании глубокого изучения и прочувствования натуры.

Было бы по меньшей мере странно,

не отрицать необходимость изучения природы работы с натуры. Но писание картин и этюда — это вещи совершенно разного порядка.

Вспомним известные слова Репина: «Для художественного произведения недостаточно одного изображения с натуры. Художник вкладывает в свой труд ошеломляющие впечатления». Версация говорит в своих «Мыслях об искусстве»: «Я иду дальше и утверждаю, что в тех случаях, когда существует лишь простое восприятие факта или события, без всякой идеи, без всякого обобщения, может быть, и найдутся некоторые черты реалистического выполнения, но реализма здесь не будет и тени». «Воображение — это первое достоинство художника», — сказал Делакруа. Спорить не приходится. Основным в искусстве является не имитация натуры, а активный творческий замысел, художественный образ.

Чувство и воля художника — вот чего не хватает многим произведениям советского искусства — и живописцам, и мультипликаторам. Вместо страстного отклика на события и живого, выразительного, эмоционального, естественного, как бы выходящего изнутри, художника не будет сиять и выдвигаться, как бы ему стаяла национальная душа, как бы ему стаяла национальная душа, как бы ему стаяла национальная душа.

Рост мастерства — решающая проблема советского искусства, в частности. Без неустанной работы над совершенствованием художественной формы, тщательного, глубокого изучения природы и человека, высокой требовательности художника к себе нельзя создать большое искусство. Никаких скидок на ошибку, на трудные условия работы. Пусть каждый настоящий художник сам решает свои задачи, а если он их перед собой не ставит, то не заслуживает звания художника.

Наша молодежь должна понять, что не овладеет сейчас профессиональным мастерством, трудолюбиво будет доучиваться позже, как это приходится делать каждому из нас, не получивших настоящей школы.

Что такое мастерство? К сожалению, распространенный взгляд, что мастерство — это тщательная отработка всех нужных и ненужных деталей, изобилие жидкой и мускулатуры, приближающаяся к фотографии гладкости поверхности работы, примат рисунка над цветом. Рядом с таким пониманием мастерства, как ремесленного отшлифованного, существует другое, ложное, но, к сожалению, высшим достижением считается бесспорная и безграничная широта письма, культивирование «хлесткости» цвета и формы.

Истинное мастерство соединяет в себе и широту и точность руки, обобщение и экономно изображенные средства, энергичность письма и внимание к тончайшим нюансам цвета и формы.

Всем известно, что такой мастер, как Серов, упорным трудом добивался широкой, свободной и легкой живописи.

Греко, Художник поразительной смелости и свободы обобщения, работал мучительно, в то время как кажется, что его вещи — это результат какого-то восторга, восторга.

За каждым персонажем широких и сочных картин Сурикова, лучше, русское колориста, стоят детали и сотни деталей проработанных, скупых этюдов, но этюдов, сделанных с заранее определенной целью, с определенным адресом.

Путь к мастерству идет через повседневный, напряженный, планомерный труд, но только он ведет к вершинам истинного искусства.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

В дни моей юности я с величайшим трепетом ходил в Третьяковскую галерею. Поражалась необычайному богатству и глубине русского живописи. Картины глубоко интересовали, потому что это было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Не лучше ли было в поисках формы обратиться к творчеству многих других русских художников, к творчеству Александра Иванова, Сурикова, чье творчество дано было неслучайно, а сознательно, и чье творчество должно было служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Для Сурикова, как великого русского исторического живописца, характерна не только его любовь к русской истории, к русскому человеку, но и его страсть к пышности колорита. Его увлекла возможность развернуть его живописный дар на красочных сочетаниях бархата, парчи, мехов и всевозможных тканей, которые знамяют в картине большую площадь. В сравнении с лицом и руками персонажей. Парча дочери Мень-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

В дни моей юности я с величайшим трепетом ходил в Третьяковскую галерею. Поражалась необычайному богатству и глубине русского живописи. Картины глубоко интересовали, потому что это было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Не лучше ли было в поисках формы обратиться к творчеству многих других русских художников, к творчеству Александра Иванова, Сурикова, чье творчество дано было неслучайно, а сознательно, и чье творчество должно было служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Для Сурикова, как великого русского исторического живописца, характерна не только его любовь к русской истории, к русскому человеку, но и его страсть к пышности колорита. Его увлекла возможность развернуть его живописный дар на красочных сочетаниях бархата, парчи, мехов и всевозможных тканей, которые знамяют в картине большую площадь. В сравнении с лицом и руками персонажей. Парча дочери Мень-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

В дни моей юности я с величайшим трепетом ходил в Третьяковскую галерею. Поражалась необычайному богатству и глубине русского живописи. Картины глубоко интересовали, потому что это было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Не лучше ли было в поисках формы обратиться к творчеству многих других русских художников, к творчеству Александра Иванова, Сурикова, чье творчество дано было неслучайно, а сознательно, и чье творчество должно было служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Для Сурикова, как великого русского исторического живописца, характерна не только его любовь к русской истории, к русскому человеку, но и его страсть к пышности колорита. Его увлекла возможность развернуть его живописный дар на красочных сочетаниях бархата, парчи, мехов и всевозможных тканей, которые знамяют в картине большую площадь. В сравнении с лицом и руками персонажей. Парча дочери Мень-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

В дни моей юности я с величайшим трепетом ходил в Третьяковскую галерею. Поражалась необычайному богатству и глубине русского живописи. Картины глубоко интересовали, потому что это было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Не лучше ли было в поисках формы обратиться к творчеству многих других русских художников, к творчеству Александра Иванова, Сурикова, чье творчество дано было неслучайно, а сознательно, и чье творчество должно было служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Для Сурикова, как великого русского исторического живописца, характерна не только его любовь к русской истории, к русскому человеку, но и его страсть к пышности колорита. Его увлекла возможность развернуть его живописный дар на красочных сочетаниях бархата, парчи, мехов и всевозможных тканей, которые знамяют в картине большую площадь. В сравнении с лицом и руками персонажей. Парча дочери Мень-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

В дни моей юности я с величайшим трепетом ходил в Третьяковскую галерею. Поражалась необычайному богатству и глубине русского живописи. Картины глубоко интересовали, потому что это было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Не лучше ли было в поисках формы обратиться к творчеству многих других русских художников, к творчеству Александра Иванова, Сурикова, чье творчество дано было неслучайно, а сознательно, и чье творчество должно было служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Для Сурикова, как великого русского исторического живописца, характерна не только его любовь к русской истории, к русскому человеку, но и его страсть к пышности колорита. Его увлекла возможность развернуть его живописный дар на красочных сочетаниях бархата, парчи, мехов и всевозможных тканей, которые знамяют в картине большую площадь. В сравнении с лицом и руками персонажей. Парча дочери Мень-

шикова — целая симфония сочетаний серого и голубым, найденная изумительным глазом художника — делает фигуру естественной, весомой, необычайно реальной. Суриков не боялся каждого предмет решать в полную его живописную силу. Его картины могут служить образцом в смысле выполнения тех требований, которые предъявляются станковой картине.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

Б. ИОГАНСОН Традиция и современность

Двумя чувствами — любовью к родине и ненавистью к врагу — проникнуто искусство эпохи Отечественной войны.

Всякая картина, вызывающая эти чувства, — военная картина. Будет ли это батальное изображение боевого действия, или картина злодеяния фашистских мерзавцев, или героический портрет или панорама обороны великих городов — рова, или военный пейзаж, или просто современный пейзаж, раскрывающий красоту нашей родины.

В руках советского художника сильное и грозное оружие. Но всегда ли это оружие достаточно остро?

В то время как политический и культурный уровень советского народа за четверть века советской власти неизмеримо возрос, советская живопись еще не достигла уровня классического искусства XIX века. И причина этого — во временном отрыве от традиций русской реалистической живописи, в отрицательном влиянии упадочных течений зарубежного искусства XX века, в недостатках художественного образования предшествующих лет и первых лет советского периода.

Для создания подлинно художественного произведения необходимы: большой политический кругозор художника, общая культура, глубокое знание национальных традиций в искусстве и любовь к ним, глубокое знание мирового наследия, оставленного нам великими реалистическими мастерами прошлого, и любовь к нему — школа и мастерство.

Вспомним Александра Иванова, лучших представителей идеального искусства XIX века. Перов, Крам-

Из выступления на пленуме Оргкомитета Союза советских художников.

Мало написать картину, надо еще довести ее до зрителя. Наши парадные выставки последних лет, где художники в силу различных причин были нередко представле-

Однако, думаю, что это не было правдивое отражение русской жизни. Перов, Крамшикова, Суриков, Матисса, Пикассо, Деген и иных представителей формализма в свой время толковали о пользе, якобы принесенной этими художниками живописному ремеслу. Кубистические упрощения Пикассо будто бы способствовали усвоению конструктивных, монументальных построений композиции. Эта мода — преходящее увлечение — не принесла положительных результатов, и только обратившись к задачам, поставленным перед художниками социалистическим реализмом, наиболее талантливые представители группировки «Бубонный валет» смогли стать на широкий творческий путь.

Только верова в жизнелюбие... Уважения у нас очень часто нехватает.

У нас очень немногие литераторы соблюдают честь своего литературного имени.

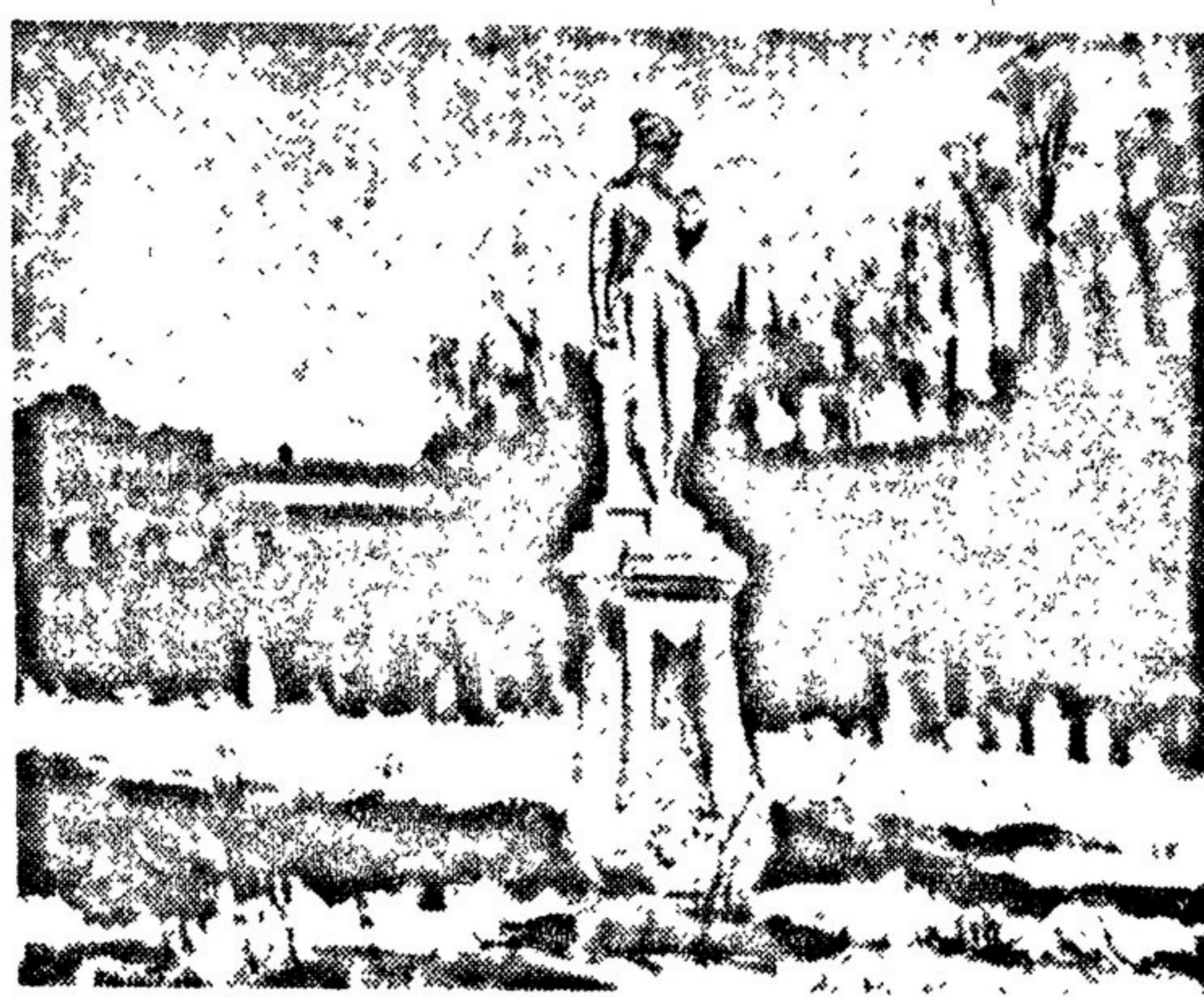
Зрители во мне уже полюбят беззащитного, только критик, и мне всюду видны живые хитрости писателя.

Я не стал бы об этом рассказывать, если бы преобладали не в людской среде, а в искусстве.

На наших сценах бродит множество странных существ — они не нравятся в своем бытовом и интеллектуальном поведении.

Мне вспоминается одна детская сказка. Девочка, родившаяся в воскресенье, в рубашке, получила чудесный дар — ей рисунки могли мгновенно оживать.

Большая ответственность лежит на художнике нашего времени, величайшее уважение он должен приносить к своему собственному труду.



В парке. Архангельское. Пейзаж П. КРЯКОВА. 1908 г.

М. ЗЕНКЕВИЧ Слово Максима Рыльского

«Словом о матери-родине» открывался новый сборник стихов Максима Рыльского, написанных за время войны.

Влагодарила тот день и час, Когда раскинула коверы Восток, которую Тарас Восток нехотел поглотить.

Поэт воспевает, благославляя, свою родину, свой народ, его землю, его истоки, его упорный труд и пот, его героическую борьбу за свободу.

Взгляды родились. Знать бы ты, Великий панцирь стальной! Ветер роду, гудит мосты, Битые вешние потоки!

Он видит убитых детей, поруганных лиц, братьев, отпавших на невольничьи рынки, видит испепеленные кровы, выбитые она в заснеженной школе.

Страстный призыв к борьбе с захватчиками и уверенность в конечной победе и близком освобождении матери-родины.

Максим Рыльский. «Слово о матери-родине». Гротахлит 1942 г.

Этот пьесы и зван шаг, покосившие и побеги, серенады под окнами, преследования с оружием и вечными тайком в монастыре.

Шеридан навал повсюду престо «Дуэнья». В русском тексте ее озаглавливают «Дене чудесных обманов». Замена заглавия, к счастью, ничего не испортила.

Шеридан повелю у нас в Советском Союзе. В последнее время в разных театрах были поставлены пьесы «Школа злодеяния» и «Сотерники».

«Дуэнья» была написана как либретто для оперы. В студии К. Станиславского спектакль едва ли может быть назван оперой.

«Дуэнья» написана в 1775 году, после «Сотерников» и до «Школы злодеяния». Написана, на первый взгляд, теми же приемами, как и обе эти комедии.

«Дуэнья» Шеридан работал по тому же методу, по которому работал в «Сотерниках» и в «Школе».

В «Дуэнье» Шеридан работал по тому же методу, по которому работал в «Сотерниках» и в «Школе».

Из книги «НА ДАЛЬНИХ ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ» В тот год суровый, загнивший войной, собравшийся косяком болшим и тесным.

Десятилетия полела, осколком прорванная восток, еще хранит, не забывая, все, что нам с ней прощало.

Танкисты бегли глухо и нестройно, как перед бегом у кустов поют — когда весна и проливные войны забывают до рассвета не дают.

В Союзе писателей Башкирии УФА (От наш. корр.). 5 июня в оперном театре торжественно открылся пленум Союза писателей Башкирии.

Писатели Башкирии создали ряд значительных произведений. Об этом свидетельствуют стихи Сайфи Кудаша, Рашида Нигматя, Ханифа Каримова, Калдыр Лепина.

Писатели Башкирии создали ряд значительных произведений. Об этом свидетельствуют стихи Сайфи Кудаша, Рашида Нигматя, Ханифа Каримова, Калдыр Лепина.

Традиция и современность

Одной из важнейших проблем искусства является проблема традиция и современности.

Говоря о творческой работе художников за два года войны, конечно, нельзя забывать о достигнутом. Прочто став на путь социального реализма, советская живопись создала много значительных полотен.

Говоря о творческой работе художников за два года войны, конечно, нельзя забывать о достигнутом. Прочто став на путь социального реализма, советская живопись создала много значительных полотен.

Архандий Пластов — яркий, талантливый русский художник, лицо которого впервые вышло в картинах «Александровская правда» (на выставке «Идустрия социализма» в «Купалье вейк красноармейца» (на выставке к XX-летию Красной Армии).

Пластов представляет замечательной картиной. Сюжет ее очень прост. На пригорке лежит ничком убитый пастушок.

Говоря о произведении, в которых продолжены лучшие традиции русской живописи, я не могу упомянуть о картине Курьянников «Таня» — это одна из картин «образ Тани» — эпюра.

В чем основной промах Курьянников? Художник овладел положительным желанием — точно следовать исторической правде.

Архандий Пластов — яркий, талантливый русский художник, лицо которого впервые вышло в картинах «Александровская правда» (на выставке «Идустрия социализма» в «Купалье вейк красноармейца» (на выставке к XX-летию Красной Армии).

Премьера «Кармен» в Большом театре

Кубишевцев (От наш. корр.). В Большом театре Союза ССР с успехом прошла 9 июня премьера оперы «Кармен» Бизе в новой постановке Р. Захарова.

Из батальных картин посвященных морскому флоту, лучшие по живописным достоинствам и по графическим картинам Ромаса «Зимний пейзаж» Балачева и Нисского «Эскадрилья» Стойкий» таранит подводную лодку.

Полотно Ю. Пименова не вызывает того же ощущения принципиальности и ясности, как творчество Девейки. Это происходит, вероятно, из-за постоянного контраста между живописными и графическими началами в его станковой картине.

Картинка «Александр Невский» Павла Корина сперва поразила меня своей силой и мощью выразительности: «Вот это то, что нам теперь надо» — думал я. При повторном, внимательном рассмотрении запалают сомнения.

В Пашаев оформлении — худ. А. Федотовского. Кубишевские зрители тепло встретили исполнителей.

Сегодня, 12 июня, опера идет в исполнении второго состава: Кармен — Б. Златогорова, Хозе — Ф. Федотов, Микаэла — Е. Межеряуп.



Чем многообразнее, обширнее и богаче репертуарный круг опер...

Настоящее мастерство в искусстве неразрывно связано с широтой...

В июне исполняется 20 лет, как четверо одаренных музыкантов...

Но едва ли не самой примечательной чертой в деятельности...

Неустанным трудом над расширением концертного репертуара...

Взыскательный художник, Д. Ойстрах является собой пример исполнителя...

Классически строга музыка Та...

П. ХАЛУШАКОВ В студиях Голливуда

Нас, как операторов документального кино, естественно, заинтересовало...

Фирма «Патэ Ньютон» выпускает два киножурнала в неделю...

Несомненный интерес представляет для наших фронтowych кинооператоров...

*) Окончание. Начало см. в газете «Литература и искусство» № 23.

4 Литература и Искусство № 24 (76)

Концерты из произведений Эдварда Грига

16 июня исполняется 100 лет со дня рождения композитора Эдварда Грига.

В ознаменование этой даты Московская Государственная филармония...

Второй концерт симфонический, состоится 18 июня в Большом зале Консерватории.

В сезоне 1943-44 г. театр покажет ряд новых спектаклей классического и современного советского репертуара.

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ ТЕАТРЫ В МОСКВЕ

Продолжая показ наиболее интересных работ периферийных театров в столице...

Между тем всё это музыка, несколько не утрачивая своего художественного значения...

ОТЧЕТЫ МАСТЕРОВ

Летом в Москве состоится ряд творческих вечеров мастеров периферийных театров.

4. ВСТРЕЧИ С ЧАРЛИ Чаплиным

Впервые мы увидели прославленного американского киноактера и режиссера Чарли Чаплина...

Вспомню, как волновался и впечатлил Чарли говорил о впечатлениях, которые на него произвели виденные им накануне материалы кинохроники...

— Какие деградативные лица у немецких офицеров и какие незаписанные, одухотворенные — у советских командиров Хроникальная сценка допроса пленных немецких генералов...



«На земле освобожденной». Картина У. ТАНЫКБАЕВА (Узбекистан).

Творческие встречи писателей

Последние литературные «встречи» Великой комиссии Союза писателей прошли оживленно...

В связи с приближением второй годовщины Великой Отечественной войны комиссия подготовит проведение критической сессии...

БЕЛОРУССКАЯ ФРОНТОВАЯ БРИГАДА

На фронт выехала бригада I Государственного Белорусского драматического театра в составе 17 артистов под художественным руководством Л. Раквенко.

Фронтальная бригада ведет два спектакля «Супруги» Мольера (постановка Л. Раквенко) и «Заглавная роль Г. Гаевского» и «Его смеется последний» К. Крапивы...

В Союзе писателей УССР

Литература Украины в дни войны

На днях в Москве под председательством секретаря президиума Союза писателей Украины М. Рыльского состоялся расширенное заседание президиума СП УССР.

Участники заседания — украинские поэты, журналисты, критики, переводчики, среди которых было немало литераторов-фронтовиков...

Чаплин очень высоко оценивается в советской документальной кинофотографии и в особенности, в военных хроникальных фильмах.

— Фильм «День войны», говорит он, — это лучшее, что я когда-либо видел в документальном кино.

Мы рассказали Чаплину об огромной популярности, которой пользуются его картины в Советском Союзе, и о работе советских операторов на фронтах Великой Отечественной войны.

— Прошлась, Чаплин взял с нас обещание посетить его студию. Через несколько дней мы приехали к нему.

В уютном дворике студии — газоны, ровно подстриженные кустики, старинные скамейки, вдали — Чарли Чаплин, он сидит на скамейке, готовясь к новой постановке.

— Сегодня передавали хорошие известия, — радостно сообщает нам привратник — высокий волевой человек, ветеран первой мировой войны, — русские отбили все атаки в районе Дона и заняли несколько населенных пунктов на Кубани. Проклятые немцы, надо скорее кончать с ними!

Нашу беседу прерывает автомобильный сигнал. Привратник спешит открыть ворота. Из авто выскочивает Чаплин. Мы направившись в просторный зал, чтобы посмотреть, привратник нам по просьбе Чаплина советским документальным фильмом «Черноморцы».

Весь день, оживленный, Чаплин находил время сказать о себе, поговорить через несколько рядов скамеек, садится за руль и начинает играть что-то бравурное, сопроводив свою игру веселыми шутками. Он просит обожателей с просмотром «Черноморцев» несколько минут до приезда его друга, которому очень хочется посмотреть эту картину.

— Пока же можно посмотреть фильм, который я снял 18 лет назад, — предлагает он.

Мы охотно согласились. Чаплин нажимает кнопку звонка, и на экране появляется надпись «Ревнивый муж». С первых же кадров в зале раздаётся смех и не прекращается во всё время демонстрации этой веселой комедии, в которой Чаплин одновременно исполняет две роли — бродяги и ревнивого мужа.

75-летие Н. И. Соболевщикова-Самарина

12 июня Горьковский областной театр драмы отмечает 75-летие своего художественного консультанта, народного артиста РСФСР Н. И. Соболевщикова-Самарина.

75-летие Н. И. Соболевщикова-Самарина совпадает с 25-й годовщиной его работы в г. Горьком. За четверть века им было осуществлено огромное количество постановок, среди них — «Мещане», «Гамлет», «Зимняя сказка», «Витязь в плаще», «Сон на Волге», «Витязь на распутье».

Хорошо известны также литературные работы Соболевщикова-Самарина — инсценировка «Дворянского гнезда» Тургенева и «Записки дамки» Лермонтова, русский перевод революционной театральной прозы.

К 75-летию Н. И. Соболевщикова-Самарина готовятся возобновление спектакля «Мещане» в новой режиссерской редакции.

«ДАВНО-ДАВНО» В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Сегодня в Москве, на сцене Драматического театра парка ЦИКА, начинается спектакль Центрального театра Красной Армии, «Давно-давно» А. Гладкова в постановке И. Федотова.

14 июня театр покажет «Бессмертных» А. Арутюнова и А. Гладкова.

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Новосибирск (от наш. корр.). Театр «Красный Факел» начал свою работу в Новосибирске. В здании клуба им. Клары Петкиной в индустриальном районе Новосибирска оборудован для театральной работы зал на 700 мест.

Около полтора лет коллектив «Красный Факел» работал в городах Кузнецкого бассейна, участвуя в работе ордена Красного Знамени театров искусств и культуры. «Красный Факел» поставил режиссером Л. Рабинером оперу «Медиа» и оперетту «Мой друг», «Сельский праздник» Кузнецова, «Русские люди», «Облака», «Синий» и «Победа».

Своей новой сценой в Новосибирске «Красный Факел» открывает возобновление «Крымских курганов» (пьеса Ю. Дружбичева и Л. Прокофьева) и спектакля «Фельдмаршал Кузнецов» (с артистами театра в главной роли).

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ФРУНЗЕ. (От наш. корр.). 26-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Союз советских художников Киргизии готовит большую выставку «Советская Киргизия в изобразительном искусстве».

ЛИТЕРАТУРНЫЕ «СРЕДЫ» В ФЕРГАНЕ

ФЕРГАНА (от наш. корр.). В последние годы в Фертане, помимо выставочной работы в галереях, при предпринимании Ю. Д. Давидова, писатели систематически проводят здесь литературные «среды».

«Среды» организованы на базе Дома культуры. На одной из «сред» Валерий Вирко поделился своими впечатлениями от пребывания в Ростове, освобожденном от немецких оккупантов.

Советская МУЗЫКА В США

12 мая в концерте пианистки Виолетты Ривкин и виолончелиста Кэрла Стёрна в здании Нью-Йоркского муниципалитета впервые в Америке была исполнена виолончельная соната Д. Шостаковича.

Комментируя сонату, музыкальный критик газеты «Сэралд Телеграм» Луи Бьянколи пишет: «Соната оказалась достаточно значительной чтобы быть включенной в постоянный репертуар. Хотя виолончель лучше всего была бы использована в симфоническом жанре, она прекрасно уместна и для камерного ансамбля».

Почерк Шостаковича можно назвать в резких ритмах, дерзкими оборотами. Последние две части сонаты — одно из самых смелых нововведений, внесенных в современную ансамблевую музыку».

Стих и Маяковского на иностранных языках

Почти все крупные произведения Маяковского переведены на основные европейские языки.

По заданию Государственной библиотеки иностранной литературы, наиболее широкое распространение получили переводы «Летнего марша». Он появился на английском, французском, немецком, болгарском, испанском, польском, каталонском, словацком, финском языках и языке эсперанто. Поэма «Во весь голос» издана на языках английского, французского, болгарского, голландского, польского и эсперанто. На пять языков переведены «Стихи с советско-пасспортом», «Необычайное приключение» Поэма «150 000 000», «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин». В прошлом году в Лондоне вышел том стихов Маяковского.

Отдельные стихотворения и циклы избранных стихов напечатаны за границей в сборниках и журналах на тринадцати языках.

В несколько строк

- Творческая сессия театров Ураловской области открывается 14 июня в Свердловске.
• Государственный комитет по приобщению к музыкальному искусству издает в издательстве «Музыка» книгу «Мир музыки».
• Писатели-фронтовики и артисты готовят концерт «Дороги».
• Выпускники факультета журналистики Ленинградского университета в 1943 году получили диплом с отличием.
• Выпускники Ленинградского университета в 1943 году получили диплом с отличием.
• Выпускники Ленинградского университета в 1943 году получили диплом с отличием.

Редакция нашей газеты: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУБОВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОВЬЕВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

Индивидуальное страхование жизни

СРОК СТРАХОВАНИЯ СТРАХОВАЯ СУММА 20 ЛЕТ 10.000 РУБЛЕЙ

ПОЛИС № 00000 ПО СМЕШАННОМУ СТРАХОВАНИЮ ЖИЗНИ

Госстрах обязуется выплатить десять тысяч рублей застрахованному Беляеву Александру Сергеевичу по достижении до 15 мая 1963 г., а в случае его смерти до указанного срока — Беляевой Надежде Павловне.

При постоянной полной или частичной утрате трудоспособности от несчастного случая страховую сумму или соответствующую часть ее Госстрах уплатит самому застрахованному.

г. Москва. 15 мая 1943 г.